



ZONA CENTRALĂ, TULCEA „REGENERAREA URBANĂ A ZONEI CENTRALE A MUNICIPIULUI TULCEA”

CONCURS DE SOLUȚII

ANEXA 1

TEMA CONCURSULUI

CUPRINS

1. DATE GENERALE	3
1.1. Autoritatea contractantă și organizatorul concursului	3
1.2. Scopul concursului și oportunități	3
1.3. Miza concursului	4
2. INFORMAȚII PRIVIND AMPLASAMENTUL	4
2.1. Încadrare și importanța în oraș	4
2.2. Descrierea succintă a spațiilor de studiu	5
2.3. Repere istorice și elemente identitare	6
2.4. Configurația spațială actuală și problematica specifică	12
3. TEMA DE CONCURS	14
3.1. Principii generale de amenajare	14
3.2. Direcții recomandate de intervenție	15
3.3. Cerințe specifice	16
3.4. Cerințe funcționale	18
3.5. Cerințe identitare	19
3.6. Cerințe peisajere	19
4. PIESE CERUTE	21
4.1. Piese scrise	21
4.2. Piese desenate	21
5. CRITERII DE ATRIBUIRE	23

1. DATE GENERALE

1.1. AUTORITATEA CONTRACTANTĂ ȘI ORGANIZATORUL CONCURSULUI

Autoritatea contractantă a concursului este Municipiul Tulcea, proprietarul și administratorul spațiilor publice care vor face obiectul investiției, care va deveni beneficiarul contractului rezultat în urma acestui concurs.

Organizatorul concursului este Ordinului Arhitecților din România (OAR) organizația profesională care are ca misiune creșterea calității produsului arhitectural-urbanistic și aprecierea acestui serviciu față de societate, ca act de cultură de interes public. În acest sens, OAR promovează politici și practici profesionale care valorizează patrimoniul construit și favorizează producția unei arhitecturi de valoare, domenii fundamentale pentru calitatea vieții.

Concursul este organizat în conformitate cu prevederile internaționale pentru Concursuri de arhitectură și urbanism după cum sunt menționate în *Ghidul de bune practici în organizarea concursurilor de soluții de arhitectură și urbanism OAR*, publicat în 2018 și revizuit în 2022, și cu respectarea prevederilor legislației în vigoare privind atribuirea contractelor de achiziție publică.

Concursul de soluții este organizat ca o procedură independentă conform art. 105 lit. a) din Legea nr. 98/2016 privind achizițiile publice, urmând ca ulterior, în baza prevederilor art. 104 alin. (7) din aceeași lege, contractul de servicii de proiectare să fie atribuit concurentului câștigător al concursului, în urma unei proceduri de negociere fără publicarea prealabilă a unui anunț de participare.

1.2. SCOPUL CONCURSULUI ȘI OPORTUNITĂȚI

Piața Mircea cel Bătrân reprezintă centrul social și administrativ al municipiului Tulcea, ușor accesibil de pe toți *versanții* orașului și direct conectat spațial și istoric la faleza Dunării. Concursul își propune o reamenajare contemporană de bună calitate a acestui spațiu în contextul regenerării urbane a centrului orașului și a întăririi legăturilor pietonale cu faleza Dunării, prin transformarea pietonală a străzii Unirii și refacerea zonei Trei Fântâni.

Aceste obiective sunt rezultatul Planului Urbanistic Zonal (PUZ) pentru regenerarea zonei centrale, inițiat de Primăria Tulcea și aprobat prin HCL150 din 25.04.2024, document ce reglementează din punct de vedere urbanistic zona studiată. (vezi **Anexa 3.4**).

Totodată, prin realizarea acestui obiectiv, se creează oportunitatea dezvoltării zonei centrale a orașului și îmbunătățirea rețelei pietonale, refacerea conexiunilor cu zonele sale istorice și cu patrimoniul construit, punându-se în valoare specificitatea locului, diversitatea etnică și culturală a orașului. Acestea pot contribui pe termen mediu la creșterea calității vieții tulcenilor și a bunăstării economice.

1.3. MIZA CONCURSULUI

Miza concursului constă în formularea unei soluții de amenajare a spațiului public ce ține cont de patrimoniul construit actual și de straturile pe care istoria le-a sedimentat aici. Participanții la concurs ar trebui să aibă în vedere toate necesitățile zonei studiate — locuire; administrație publică; restaurante, cafenele și cofetării; spații comerciale cu suprafață redusă; loisir și divertisment; cultură și civism etc. — să le potențeze și să le situeze într-o platformă urbană pentru dezvoltarea coerentă ulterioară a întregii zone centrale a municipiului Tulcea. Spațiul urban propus pentru amenajare reface și întărește legătura pietonală a orașului cu zona Pieței Mircea cel Bătrân, cartierele istorice adiacente și Faleza Dunării - 'Ivan Patzaichin'.

Soluțiile propuse ar trebui să ia în considerare modul de gândire și utilizare a spațiului public actual, urmând nevoile contemporane generate de schimbările climatice, sociale și economice.

În acord cu aceste obiective, propunerile trebuie să integreze măsuri pentru creșterea gradului de umbră prin plantarea de arbori suplimentari în spațiile deficitare existente sau în zone nou propuse.

Sustenabilitatea reprezintă un alt factor important în amenajarea spațiilor publice contemporane, asigurându-se astfel, de la bun început, justa calibrare a investiției și durabilitatea amenajărilor propuse, având ca rezultat un consum redus de resurse pe termen mediu și lung.

2. INFORMAȚII PRIVIND AMPLASAMENTUL

2.1. ÎNCADRARE ȘI IMPORTANȚA ÎN ORAȘ

Municipiul Tulcea este reședința Județului Tulcea, fiind situat în extremitatea de Nord a Dobrogei, pe malul drept al fluviului Dunărea. Județul Tulcea se suprapune provinciei istorice Dobrogea de Nord, descoperirile arheologice de la Hamangia și Ceamurlia datând din perioada Neoliticului, atestă în zonă existența unei circulații intense a bunurilor materiale și spirituale ce proveneau din Sud spre gurile Dunării și invers.

Structura de bază a localității, formată pe teritoriul definit de Dealul Monumentului, Dealul Mahmudiei și Platoul Morilor, se va extinde în timp către Vest, de-a lungul străzii Babadag. Forma orașului este rezultatul negocierii dintre condițiile specifice de relief și succesiunea unor etape de evoluție realizate în baza unor proiecte de dezvoltare începând cu secolul al XVIII-lea. Astfel a rezultat un sistem de spații urbane bine definite, cu geometrii regulate și ierarhii funcționale și compoziționale clare, așezate în amfiteatru pe versanții dealurilor. Această dezvoltare urbană și naturală a orașului primește o reconfigurare spațială majoră în zona centrală începând cu anii '60 ai secolului XX prin implementarea unor intervenții urbane de factură modernistă, specifice perioadei socialiste. Aceste operațiuni vor implica demolări și reamenajări de spații publice ce vor modifica semnificativ relația cartierelor istorice cu centrul civic precum și relația orașului cu aria sa naturală.

Intervenția vizată prin acest concurs își propune reabilitare legăturilor istorice și naturale ale orașului prin refacerea unui sistem de spații publice și crearea unei promenade urbane pe direcția nord-sud, reînstituind legături funcționale și expresive cu țesutul urban istoric adiacent și cu celelalte repere majore din structura orașului. (fig. 1)



fig.1 Plan de încadrare în oraș

2.2. DESCRIEREA SUCCINTĂ A SPAȚIILOR DE STUDIU

ZONA DE INTERVENȚIE ȘI ZONA DE VIZIUNE - Aria de implementare a rezultatelor concursului cuprinde fragmentele de domeniu public figurate în planul de mai jos (fig. 2), respectiv:

- A. Piața Mircea cel Bătrân (fosta Piață Civică) $S \cong$ cca. 14.500mp
- B. Strada Unirii $S \cong$ cca. 8.300mp
- C. Zona Trei Fântâni $S \cong$ cca. 8.200mp

Tratarea lor se va face unitar și integrat folosind zona mai largă, **zona de viziune** (fig. 2), pentru o mai bună contextualizare și integrare la nivelul zonei centrale a orașului. Acest perimetru mai larg își propune să readucă în discuție contextul istoric al zonei centrale și straturile mai puțin vizibile sau dispărute ale orașului.

Intervențiile pentru această zonă vor fi tratate de către concurenți la nivel de concept, cu scop integrator spațial și temporal, ele nefăcând obiectul contractului de implementare al soluției câștigătoare.

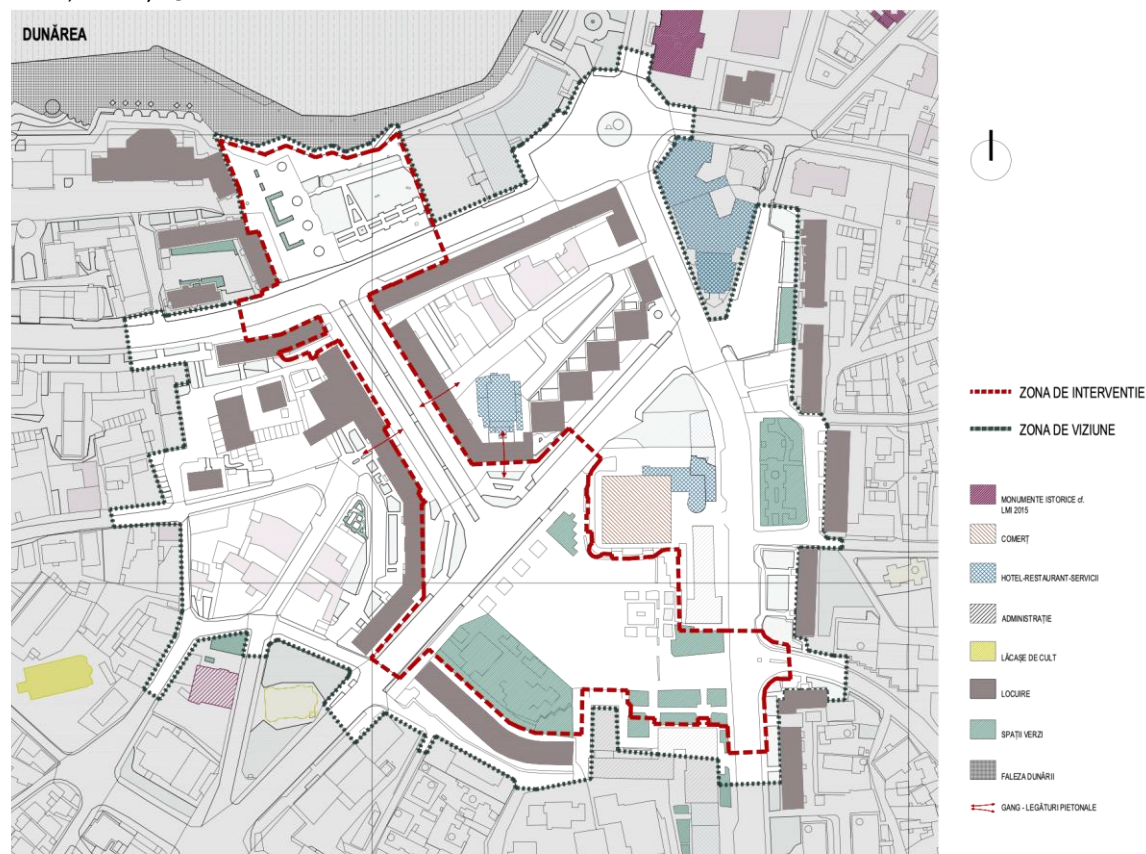


fig.2 Zona de viziune și zona de intervenție

2.3. REPERE ISTORICE ȘI ELEMENTE IDENTITARE

EVOLUȚIA ISTORICĂ A ZONEI CENTRALE A ORAȘULUI - Piața Mircea cel Bătrân, str. Unirii și Zona Trei Fântâni fac parte din Cartierul Centru-Faleză, inițial o zonă inundabilă a cursului Dunării până la jumătatea sec. XIX. Hărțile din acea vreme reprezintă un golf ce înainta până la Biserica Rusă în Sud și se întindea între Dealul Mahmudiei la est și Dealul Babadag la vest, astfel că, parte din traseul actual al străzilor Babadag, Păcii și Piața Mircea cel Bătrân era acoperit de ape. După operațiunile de îndiguire realizate de către Comisia Europeană a Dunării (1856) - teritoriul desecat va fi parte a mahalalelor ce se formează sau se vor extinde: mahalaua Românească, mahalaua Nemțească (la Vest) și mahalaua Ceair (la Est) (pentru mai multe informații vezi extras studiu istoric din Anexa 4.1.1).



fig.3 Comisia Europeană a Dunării, ridicare 1870-187, corecții până în 1895



fig.4 ORTOFOTOPLAN - zbor militar 1940

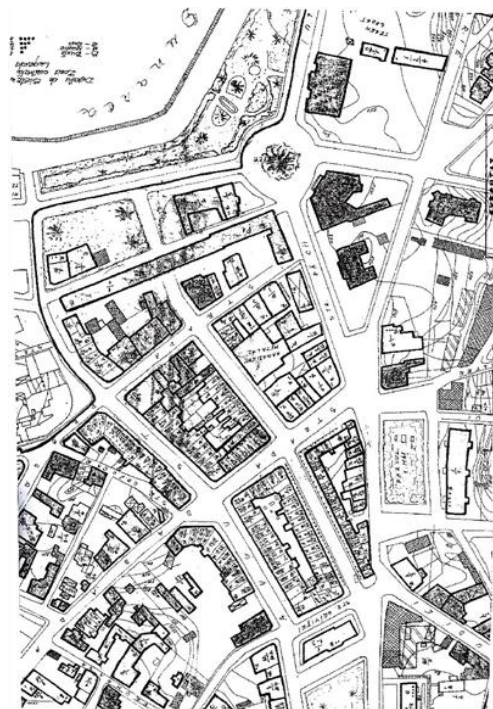


fig.5 Planul orașului Tulcea 1962



Zona Trei Fântâni anii '20



strada Regina Elisabeta - 1918



strada Progresului (fosta stradă Sf. Nicolae) - antebelic



Bazarul de pe fosta str. Ștefan cel Mare (astăzi dispărută) - antebelic

Pentru că noul teren era mai apropiat de activitatea trepidantă din Portul Vechi, aici încep să se construiască magazine pentru depozitarea cerealelor, cafenele, agenții acesta devenind centrul comercial al orașului. Între anii 1851-1865, va fi ridicat în mahalaua Ceair, după modelul bazarurilor orientale, o clădire ce va deveni un reper urban important și va marca imaginea orașului, ansamblul arhitectonic cu destinație comercială cunoscut sub denumirea de 'Bazarul turcesc'. Bazarul era construit din cărămidă, cu parter comercial și locuințe la etaj, clădirea cuprindea un portic alcătuit din 72 de coloane orientale, așezate pe 2 rânduri, de o parte și de alta a străzii Ștefan cel Mare. În interiorul și în proximitatea acestuia se desfășoară o activitate comercială intensă însumând 41 de prăvălii, tarabe diverse și o piață agro-alimentară (fig.3-5).

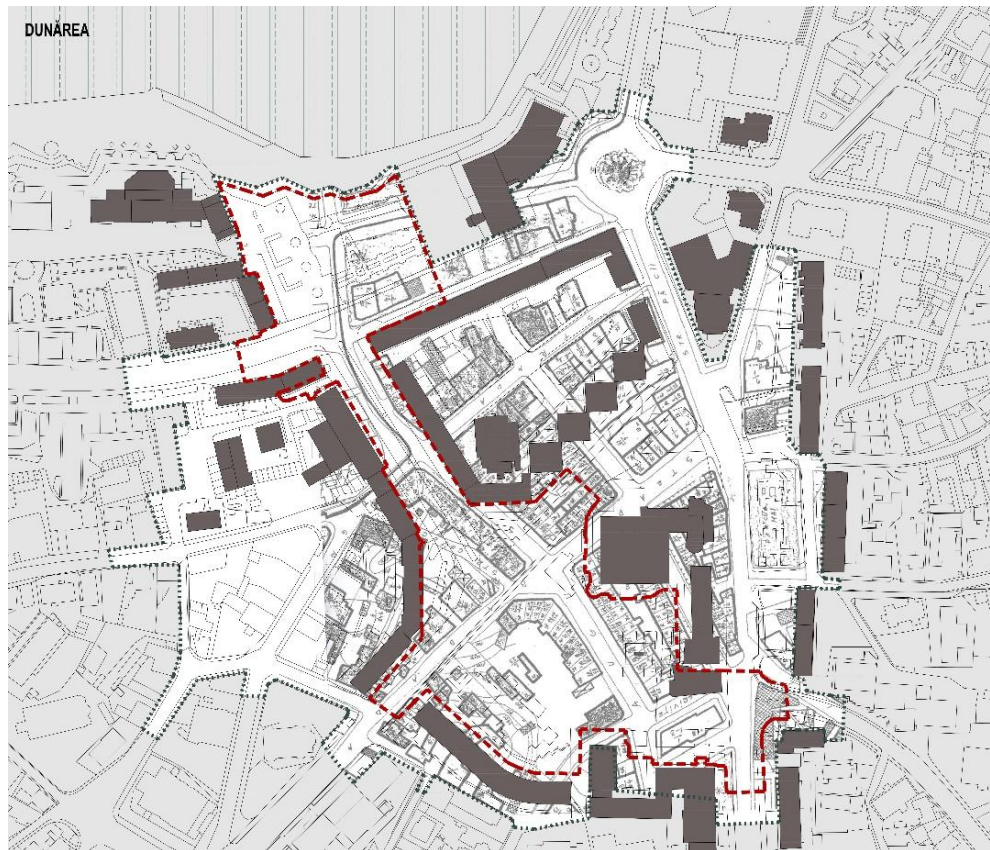


Fig.6 Planul oraşului Tulcea actual suprapus planului din 1962



Zona Trei Fântâni după sistematizare



Strada Unirii după sistematizare



Piaţa Mircea cel Bătrân după sistematizare



Piaţa Mircea cel Bătrân după sistematizare

Ansamblul a dispărut din peisajul tulcean în anul 1963, în urma declassării sale și demolării pentru a face loc noilor construcții și sistematizărilor specifice urbanismului din epocă.

Piața Civică și fronturile de blocuri de pe străzile Unirii și Babadag sunt realizate în anii '60-'70 ai sec. XX, construcții ce vor introduce o altă scară la nivelul țesutului orașului, fără legătură cu evoluția și specificul său istoric iar fosta stradă Regina Elisabeta, actuala stradă Unirii, se va opri în strada Isacsei, fără a păstra traseul inițial ce ajungea până la faleza Dunării.

PATRIMONIUL CONSTRUIT - Zona de intervenție a concursului nu are obiective cu valoare de monument istoric înscrise în LMI 2015, dar în fosta Piață Civică, actuala Piață Mircea cel Bătrân, se află amplasată statuia ecvestră a domnitorului Mircea cel Bătrân, operă a sculptorului Ion Jalea, una dintre personalitățile de seamă ale artei monumentale românești. Adiacent străzii Unirii, ce reprezintă un ax urban major în teritoriul studiat, în **zona de viziune** a concursului, se regăsesc atât valori ale țesutului urban (ansamblu, sit urban), cât și monumente de arhitectură, ce formează conform PUG Municipiul Tulcea 2015 două zone construite protejate propuse - ZCp II și ZCp IV. Aceste obiective sunt importante ca mărturie a țesutului urban și a tipologiei de locuire urbană de la sfârșitul sec. XIX, fiind unele din rarele exemple păstrate în urma operațiunilor de sistematizare de la mijlocul sec. XX.

COD	DENUMIRE	LOCALIZARE	DATE
TL-II-s-B-05989	Ansamblul urban 'strada Progresului' (ambele fronturi)		
TL-II-s-B-05990	Sit urban între str. Păcii și str. Unirii		
TL-II-m-B-05974	Biserica ortodoxă 'Buna Vestire'	str. Buna Vestire nr.2	1869, 1848-1854
TL-II-m-B-05975	Casă	str. Buna Vestire nr.11	sf. sec. XIX
TL-II-m-B-05976	Casă	str. Decebal nr.2	mijl. sec. XIX
TL-II-m-B-05977	Casă	str. Decebal nr.9, corp C1	sf. sec. XIX
TL-II-m-B-05986	Casă	str. Mircea Vodă nr.4	1870-1880
TL-II-m-B-05987	Casă	str. Mircea Vodă nr.6	a doua jum. a sec. XIX
TL-II-m-B-05991	Casa Lichiardopol	str. Progresului nr.26	1860-1870
TL-II-m-B-05992	Casa Motomancea	str. Progresului nr.28, corp A	1870-1875
TL-II-m-B-05993	Sediul Comendurii Garnizoanei	str. Progresului nr.31-33	1905, 1896
TL-II-m-B-05994	Casa Avramide	str. Progresului nr.32	1890-1893, sf. sec. XIX
TL-II-m-B-05995	Catedrala ortodoxă 'Sf. Nicolae'	str. Progresului nr.37	1862-1865

*conform Articolului nr.10 din Legea nr.5/2000, zona de protecție a monumentelor istorice este de minim 100m în municipii și orașe, de 200 metri în comune și de 500 metri în afara localităților.

COMPONENTA MULTICULTURALĂ: Diversitatea culturală și etnică - O trăsătură specifică a demografiei orașului Tulcea, ce nu trebuie ignorată, este mozaicul etnic al populației sale, istoric consemnată de călătorii străini în peregrinările lor prin această zonă. Diversitate etniilor a determinat construirea de biserici pentru diferitele confesiuni religioase și deschiderea de școli pentru etniile mai numeroase - școli românești, turcești, bulgărești, rusești, aici existând întotdeauna un spirit de toleranță și de colaborarea inter-etnică. Majoritatea comunităților etnice tulcene au asociații și locații proprii unde au loc întâlniri între membrii comunității, prezența lor în viața orașului fiind continuă și mereu activă.

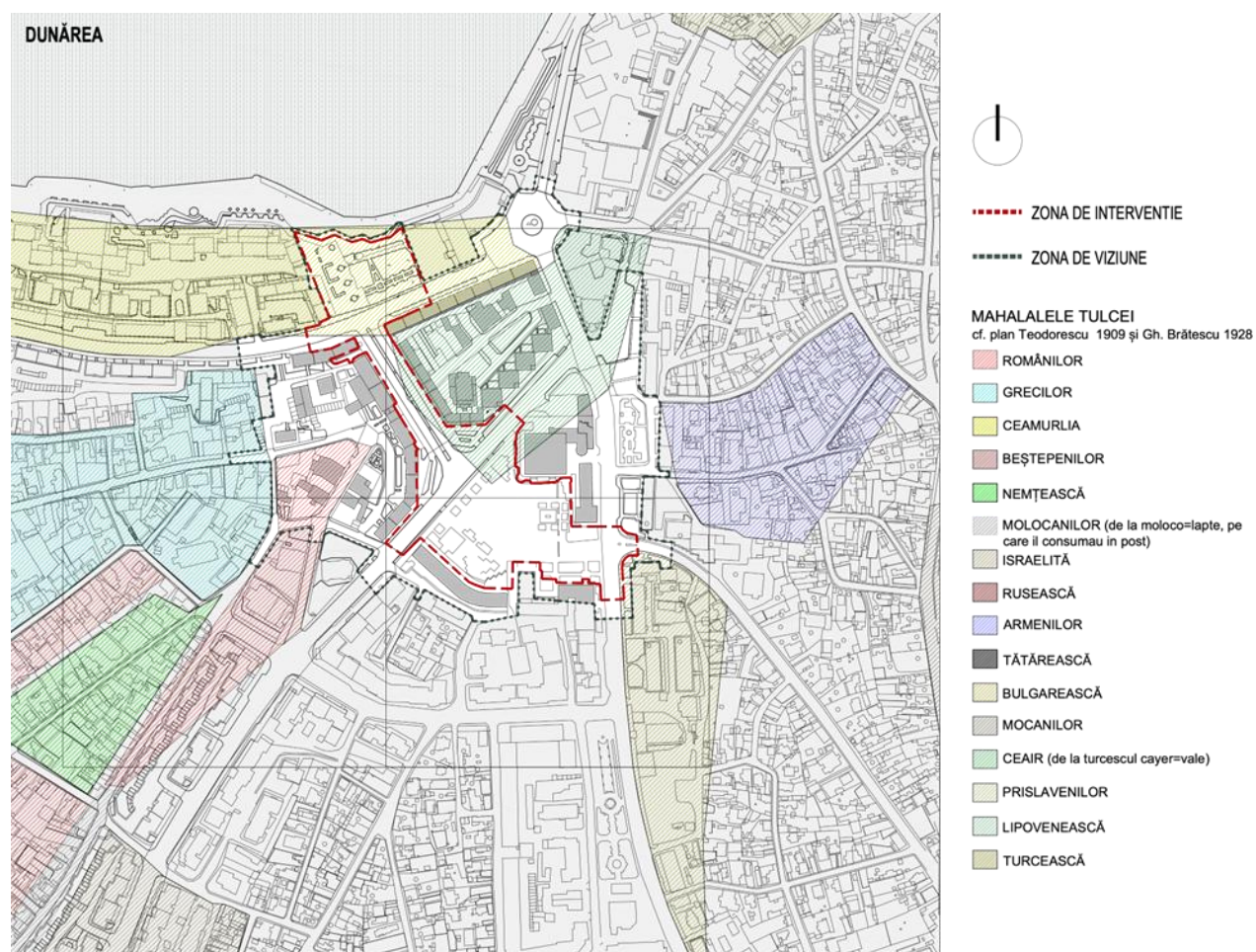


fig.7 Planul zonei centrale a orașului Tulcea cu mahalalele istorice (pe baza hărții populărilor din Tulcea de la 1830)

2.4. CONFIGURAȚIA SPAȚIALĂ ACTUALĂ ȘI PROBLEMATICA SPECIFICĂ

Configurația spațială actuală a zonei centrale este rezultatul transformărilor urbane din a doua jumătate a secolului XX, ce au avut ca scop crearea unui centru civic 'modern' în spiritul urbanistic și politic specific epocii, similar cu alte asemenea intervenții din centrul orașelor din România și nu numai. Aceste sistematizări au șters identități, au forțat funcțiuni cu caracter nou și au tăiat legături istorice prin demolări sau inserții la scară urbană. Astfel, spațiile publice rezultate dau impresia unui alt oraș decât cel istoric constituit, un oraș ce a influențat și transformat caracterul și practicile urbane ale populației locale.

Piața Mircea cel Bătrân, fosta Piață Civică, are vocația de a fi spațiul public principal al orașului, fiind delimitată perimetral de prezența structurilor administrative locale (Consiliul județean, Primăria, Prefectura) și naționale (Sediul Poștei, Magazinul Universal) precum și de amplasarea într-o poziție favorabilă a blocului Belvedere, imobil cu locuințe colective destinat inițial demnitarilor locali. Programul urbanistic de modernizare a orașului din anii '60 ai secolului trecut a urmărit ca prin crearea unei dale urbane de dimensiuni generoase și gruparea funcțiunilor publice în relație directă cu aceasta să creeze un centru civic și o nouă centralitate, iar amplasarea statuii lui Mircea cel Bătrân să îi conferă legitimitate istorică.

De altfel, Piața Mircea cel Bătrân și statuia inițială erau localizate la intersecția străzilor Isacsei și Păcii, în fața actualului hotel Delta. Actualul spațiu al pieței, creat în urma sistematizărilor din secolul XX, a purtat inițial denumirea de Piață Civică, fiind redenumită după 1989 în Piața Mircea cel Bătrân.

În prezent, Piața Mircea cel Bătrân funcționează în continuare ca centru al puterii administrative locale dar și ca locație de desfășurare a numeroase evenimente culturale și comerciale.

Spațiul vast al pieței este lipsit de structură, coerență și atractivitate. Zonificare acestuia este imperceptibilă, piața fiind puțin utilizată ca zonă de loisir înafara evenimentelor periodice (târguri, concerte, etc). Fântâna urbană de mari dimensiuni realizată la începutul anilor 2000 este inaccesibilă și greșit amplasată. Zonele verzi și de umbră sunt reduse ca număr, finisajul pavajului este preponderent mineral și deteriorat, ceea ce face ca în perioadele de vară să creeze temperaturi excesive la nivelul pieței iar în perioadele cu ploi abundente să adune cantități enorme de apă de pe versanții și străzile adiacente, făcând imposibilă preluarea acestora de către sistemul de canalizare recent modernizat. Impresia pe care o lasă vizitatorului este cea a unui spațiu vast, destructurat, populat de obiecte disperate și fără context - statuia ecvestră a lui Mircea cel Bătrân, o scenă pentru evenimente, o fântâna arteziană, o grădină urbană cu loc de joacă, toate acestea fiind delimitate de clădiri la fel de izolate ca prezență și semnificație (pe laturile Nord și Sud) sau de străzi cu trafic auto important (pe laturile Est și Vest). Perioadele de târguri și concerte sunt cele care aduc viață și intensitate locului, care deși populare, acestea duc lipsă de o strategie clară de organizare spațială, scenarii de utilizare și o infrastructură adecvată pentru organizarea lor, astfel încât în final contribuie doar la întărirea imaginii de bâlci temporar al pieței.

Strada Unirii, amplasată parțial pe un segment al fostei străzi Elisabeta, reprezintă un culoar urban de legătură între Piața Mircea cel Bătrân și Faleză Dunării. Strada în forma actuală, este rezultatul sistematizărilor din secolul XX prin care o mare parte a imobilelor din zona centrală au fost demolate iar cartierele istorice au fost izolate și destructurate. În prezent strada Unirii este bordată pe ambele laturi de imobile de locuințe colective și spații comerciale la parter, mascând în spatele lor fragmente din cartierele istorice ale centrului.

Deși are posibilitatea de a deveni o arteră comercială importantă, în momentul de față traficul auto este prioritar în fața celui pietonal, contrar practicilor contemporane europene. Trotuarele sunt înguste, bordate de parcaje publice iar zonele verzi sunt puține și unele chiar inaccesibile (amplasate între benzile auto). Legăturile cu zona istorică sau cu spațiile publice adiacente sunt prea slabe - intersecții prea largi, ganguri de trecere neatrăgătoare, pachete de trepte deteriorate etc. La fel ca și în cazul Pieței Mircea cel Bătrân, sigilarea excesivă a solului cu asfalt bituminos sau alte tipuri de pavaje adună în perioadele cu ploi abundente cantități enorme de apă, imposibil de preluat de către sistemul de canalizare recent modernizat.

Zona Trei Fântâni reprezintă un fragment din fostul Parc Carol I, amenajat la începutul secolului XX pe cheiul Dunării, din care se mai păstrează zona Parcului Delta și un squar recent amenajat în spatele hotelului omonim. Zona se învecinează pe latura de Est cu parcare Hotelului Delta iar la Vest cu o serie de imobile cu locuințe colective și spații comerciale la parter. La Sud zona este adiacentă străzii Isacsei iar la Nord Faleză Dunării.

Zona Trei Fântâni face tranziția dinspre Piața Mircea cel Bătrân prin strada Unirii către faleză Dunării. Această axă are o declivitate minoră, cu punctul minim pe latura de sud a parcului. Tranziția către faleză se face cu o serie de rampe și scări recent amenajate ce preiau panta ascendentă necesară depășirii digului de protecție la inundații amplasat pe latura de Nord și coborând apoi cu ajutorul unor pachete de scări pe faleză Dunării.

Zona de vest este una predominant minerală, reamenajată în anul 2015 în baza unui proiect solicitat de Primărie și are ca elemente de atracție trei fântâni arteziene și o zonă de șahiști ce a devenit un loc popular printre amatori. Zona Parcului Delta, la est, este predominant verde cu câteva alei cu piatră cubică și o densitate mare de arbori, în cadrul acesteia a fost amenajată o colecție de sculpturi din tabăra organizată aici în perioada 2007-2009. Tot aici se găsește și foișorul fanfarei ce păstrează elemente metalice originale.

În **zona de viziune**, reprezentată de spațiile publice și străzile adiacente zonei de intervenție, se regăsesc o serie de **monumente de arhitectură**, scuaruri și fragmente de sit urban, cu elemente de pavaj valoros, plasate într-un țesut destructurat și pe alocuri abandonat, mărturii ale unui oraș prea puțin cunoscut. Majoritatea acestor spații se găsesc în spatele imobilelor ce bordează zona de intervenție, fiind deconectate de oraș și de centrul său civic funcțional și formal, rezultat al evoluțiilor antagonice de dezvoltare a orașului.

3. TEMA DE CONCURS

Primăria Tulcea dorește amenajarea Pieței Mircea cel Bătrân, a străzii Unirii și Zonei Trei Fântâni și transformarea acestora în cel mai însemnat spațiu public din oraș, rezonând cu straturile sale istorice dar și cu schimbările economice, societale și ecologice care se desfășoară în prezent.

În acest scop, în acord cu cerințele Autorității Contractante și ale participanților la dezbaterile publice găzduite de către aceasta, concurenții sunt invitați să creeze o serie de spații urbane contemporane de calitate ce vor contribui la creșterea calității mediului construit din centrul orașului, la stimularea activităților sociale și comerciale precum și la întărirea caracterului comunitar și identitar. Intervențiile trebuie să găsească soluții pentru problemele actuale ale zonei centrale dar și pentru cele viitoare, luând în considerare criza climatică în plină desfășurare, căreia trebuie să-i iasă în întâmpinare.

Totodată, obiectivele propuse prin acest concurs sunt reglementate urbanistic cu ajutorul PLANULUI URBANISTIC ZONAL pentru regenerarea zonei centrale, inițiat de Primăria Tulcea și aprobat prin HCL nr.150 din 25.04.2024 (vezi Anexa 3.4).

Amenajările propuse de concurenți trebuie să ofere soluții adecvate și sustenabile de reabilitare a spațiilor urbane din zona de intervenție, ținând cont în același timp de relațiile cu vecinătățile sale imediate: faleza Dunării recent reabilitată și zonele istorice adiacente.

3.1. PRINCIPII GENERALE DE AMENAJARE

Concurenții sunt invitați să-și gândească intervențiile în raport cu vecinătățile imediate din zona de viziune dar și ca parte a unui sistem mai mare la nivelul orașului. Importanța vecinătăților în cazul abordării de față fiind semnificativă pentru succesul implementării și funcționării soluției pe termen mediu și lung.

Așa cum rezultă și din consultarea publică desfășurată pe mai multe paliere – cetățeni, instituții, asociații profesionale, riverani - intervenția în zona centrală a municipiului Tulcea trebuie să caute punerea în acord a contextului istoric, urban și natural în vederea obținerii unui spațiu semnificativ și atractiv pentru tulpeni și vizitatori deopotrivă. Se urmărește crearea unei noi identități spațiale a centrului civic prin care să se potențeze caracterul pietonal, contemporan și integrator la nivelul orașului.

Proiectanții sunt invitați să imagineze reamenajarea spațiilor urbane studiate astfel încât să faciliteze accesul neîngrădit al tuturor locuitorilor și vizitatorilor la spații publice de calitate, generatoare de activități socio-culturale și bunăstare economică.

Pentru urmărirea acestor deziderate, se propun o serie de principii generale de amenajare:

- schimbarea categorică a echilibrului fluxurilor de circulație în favoarea pietonilor și facilitarea traficului pietonal central către și dinspre oraș spre faleză pentru toate categoriile de utilizatori;
- reintegrarea în oraș a zonelor de patrimoniu arhitectural din proximitate;
- reorganizarea zonelor verzi existente și extinderea lor într-un concept peisajer adecvat din punct de vedere ecologic;
- creșterea considerabilă a suprafețelor desigilate, a fondului dendrologic, a biodiversității și a volumului de masă verde prin diversitatea amenajărilor peisajere propuse;
- propunerea de soluții contemporane și sustenabile pentru managementul apelor de suprafață, tip SuDS (sustainable urban drainage systems), esențiale în prevenirea inundațiilor datorate schimbărilor climatice actuale;
- calibrarea intervențiilor propuse astfel încât să fie economic viabile în construcție și exploatare;

3.2. DIRECȚII RECOMANDATE DE INTERVENȚIE

Pentru o abordare adecvată cerințelor comunității, dorim să enumerăm mai jos câteva direcții considerate oportune:

- Restrângerea accesului carosabil exclusiv la riverani, aprovizionare și vehicule de intervenție, în regim de *'shared space'*;
- Eliminarea parcării la suprafață a autovehiculelor din zona de intervenție și găsirea de soluții compensatoare în zona de viziune;
- Crearea unor posibilități generoase de traversare a străzilor Isacței și Babadag pentru pietoni și bicicliști dinspre Piața Civică spre Faleza Dunării;
- Menținerea și evidențierea legăturilor pietonale de tip gang existente la parterul blocurilor ce mărginesc Str. Unirii, legături pietonale principale cu zona istorică a orașului.
- Abordare contemporană, critică și coerentă cu integrarea elementelor istorice și identitare, fără reconstituiri ipotetice a unor stări anterioare;
- Justa zonificare funcțională a activităților prezente și propuse în spațiile publice pentru a crea calități variate și intimități necesare;
- Crearea unor scenarii de funcționare temporară (concerte, expoziții, târguri etc) și a infrastructurii necesare pentru desfășurarea acestora (scenă, sisteme de expunere, mobilier și structuri temporare etc), în vederea unei utilizări cât mai agreabilă a spațiilor studiate.
- Folosirea cât mai extinsă a pavajelor poroase pentru a permite trecerea apei de ploaie în sol;
- Considerarea unei tipologii cât mai bogate de plantație urbană, de la scuar și aliniament la pădure urbană și de la peluză la *'rain garden'* (grădini auto-sustenabile care adună apa de ploaie);
- Regândirea prezenței elementului apă în configurarea spațiilor publice;

- Proiectarea iluminatului public în așa fel încât să nu deranjeze ritmul biologic al păsărilor care cuibăresc în frunzișul arborilor;

Concursul vizează refacerea coerenței spațiale din zona de intervenție și justa raportare a acesteia la contextul urban și istoric al orașului. Succesul proiectului este dat de abordarea complexă și echilibrată a zonei prin care se reușește rezolvarea atentă a situațiilor actuale din perspectivă funcțională, identitară și peisagistică.

3.3. CERINȚE SPECIFICE

Datorită specificității lor, zona de intervenție a fost împărțită pentru această expunere în trei zone, după cum urmează:

Zona A - cu suprafața de cca. 14.500mp - **Piața Mircea cel Bătrân.**

Zona B - cu suprafața de cca. 8.300mp - **Strada Unirii.**

Zona C - cu suprafața de cca. 8.200mp - **Zona Trei Fântâni**

Tratarea lor diferențiată aici are rol descriptiv, pentru o mai bună înțelegere a cerințelor specifice, și nu înseamnă în nici un caz introducerea unor fracturi într-o spațialitate ce se dorește continuă în diversitatea ei.

Cerințe și recomandări de proiectare specifice pentru cele trei zone:

Zona A – Piața Mircea cel Bătrân

Este centrul de greutate spațial, funcțional și simbolic al zonei de intervenție. Dala urbană ce definește piața și clădirile ce o bordează sunt rezultatul operațiunilor urbanistice din secolul XX și al intervențiilor ulterioare, un spațiu vast, nestructurat ce lasă impresia unui angajament nefinalizat. În ciuda dimensiunilor generoase piața nu oferă spații de calitate pentru petrecere a timpului liber, fiind mai degrabă un spațiu de tranzit pentru locuitori, iar lipsa organizării și structurării spațiului face ca numeroasele evenimente organizate aici să pară a fi evenimente spontane, neprogramate. Totodată, deși există o concentrare mare de instituții locale și de activități comerciale ce creează în jurul pieței o zonă activă și dinamică, sunt puține elemente ce o identifică cu caracterul, specificitatea și istoria Tulcei sau o fac memorabilă.

Se așteaptă de la concurenți:

Soluții inovatoare de programare și structurare a funcțiunilor complexe ale unei piețe urbane contemporane. Amenajarea propusă trebuie să individualizeze spațiul și să îi redea importanța pe care o merită la nivelul orașului Tulcea. Să propună o amenajare a spațiului public în acord cu necesitățile orașului, prioritizând legăturile pietonale majore și creând o zonă funcțională flexibilă, ce oferă echilibru între zonele minerale și cele vegetale, între spațiile deschise și cele intime.

Să ia în considerare nevoia comunității de a beneficia de spații flexibile, ce pot găzdui funcțiuni temporare și să propună scenarii posibile de utilizare a pieței (expoziții, concerte etc).

Structurile arhitecturale permanente sau temporare necesare funcțional vor trebui subordonate ansamblului, având și funcția de repere arhitecturale (scenă, toalete publice, mobilier urban, corpuri de iluminat, signalistică etc). Pentru zona toaletelor publice existente, se dorește refacerea totală a acestora, pe amplasament sau într-o altă locație propusă de concurenți, cu păstrarea suprafețelor construite actuale. Grupurile sanitare trebuie să răspundă exigențelor funcționale, estetice și sanitare contemporane, în conformitate cu legislația în vigoare la nivel european. Amenajarea pieței trebuie să țină cont de marcarea reperelor valoroase existente (statuia lui Mircea cel Bătrân) și va studia posibilitatea amplasării unor elemente identitare noi, specifice, cu un accent deosebit pe istoria, patrimoniul și multiculturalismul local. Modul de realizarea și amplasarea acestor elemente în raport cu piață vor fi studiate în soluții de amplasament.

Pentru zonele amenajate peisagistic se recomandă pe cât posibil utilizarea speciilor specifice zonei, cu întreținere minimă și consum redus de apă. Este necesară întreținerea și extinderea zonelor de umbră vegetală prin plantări de arbori și realizarea de zone de tip 'pădure urbană'. Ca orice spațiu urban plantat, trebuie să poată fi întreținute în condiții optime, ceea ce implică sisteme de administrare și de depozitare a apei de ploaie folosind concepte de management al apelor de suprafață moderne și sustenabile.

Proiectarea iluminatului public va fi tratată cu atenție deosebită, sistemele folosite vor fi adaptate zonei și funcțiunii specifice, se pot folosi scenarii diferite de iluminat pe zone, anotimpuri etc. Întregul sistem de iluminat trebuie studiat astfel încât să aibă un consum energetic redus și o poluare luminoasă redusă cu impact minim asupra habitatului natural.

În ansamblul ei, piața civică trebuie să dobândească structură, caracter, atmosferă și identitate, să devină un reper pe harta mentală a locuitorilor și vizitatorilor.

Zona B – Strada Unirii

Artera este rezultatul operațiunilor urbanistice de secol XX, iar la momentul actual funcționează ca bretea de legătură între străzile Babadag și Isacsei, folosită predominant auto și pentru parcare a autovehiculelor. Vadul spațiilor comerciale situate la parterul blocurilor ce o bordează este slab deservit de dimensiunile reduse ale trotuarelor și de accesul pietonal dificil.

De asemenea, gangurile și trecerile din parterul blocurilor, ce realizează conexiunea cu străzile din zonele protejate adiacente, sunt puțin îngrijite și nu semnalizează în vreun fel caracterul remarcabil al patrimoniului arhitectural și urban 'ascuns' în spatele acestora.

Valoarea arterei ca ax urban major pe direcția Piața Mircea cel Bătrân-Faleza Dunării nu este susținută de modul în care este amenajată și nici de traficul auto generat.

Se așteaptă de la concurenți:

Realizarea unei continuități funcționale între Piața Mircea cel Bătrân și Faleza Dunării prin transformarea arterei într-o zonă pietonală și comercială majoră, cu trafic auto

restrâns la o bandă de tip shared-space cu acces restricționat pentru riverani, aprovizionare și intervenții.

Propunerile trebuie să întărească și să susțină axialitatea Piață - Faleză Dunării precum și continuitatea formală a celor trei spații urbane propuse pentru intervenție.

Tratarea zonei pietonale ca un spațiu de loisir și promenadă cu funcție comercială ce poate susține activități temporare sau evenimente de mică anvergură. Soluțiile la scara detaliilor de finisaje, plantații și mobilier urban trebuie să susțină și să marcheze accesul către zonele protejate din proximitate precum și valoarea istorică a zonei centrale a orașului.

Peisagistic se dorește reabilitarea spațiilor verzi existente și păstrarea vegetației valoroase cu posibilitatea extinderii acestora unde se consideră necesar. Se dorește plantarea de arbori (recomandat specii locale) în diferite tipologii pentru crearea de zone umbrite sau realizarea de scuaruri și aliniamente urbane.

Zona C – Zona Trei Fântâni

Parte a fostei grădini orășenești, parcul reprezintă acum zona ce bordează și facilitează accesul către faleză Dunării, fiind recent reamenajat. Deși de dimensiuni relativ reduse, parcul este tratat în două zone distincte: o zonă predominant minerală la vest, având o succesiune de rampe și scări prin care se realizează accesul către faleză, oglinzi de apă și o zonă de șahiști și o a doua zonă la est, către parcare hotelului Delta, predominant vegetală.

Tot în această zonă vegetală sunt amplasate sculpturile taberei din anii 2007-2009 și chioșcul cu elemente metalice originale al vechii grădini orășenești.

Se așteaptă de la concurenți:

Proiectarea zonei Trei Fântâni trebuie să aducă coerență și continuitate amenajărilor celor trei spații din zona de intervenție prin regândirea configurației sale și a relației acestuia cu Faleză Dunării și axul urban realizat de strada Unirii. Zona Trei Fântâni trebuie să devină un reper de integrare a falezei Dunării în oraș, de renegociere a limitei digului și al tranziției dinspre faleză spre oraș.

Realizarea unor soluții de amenajare a unei grădini urbane contemporane ce integrează și pune în valoare elementele istorice și de artă publică existente, este atentă la păstrarea vegetației valoroase și la găsirea unui echilibru just între mineral și vegetal.

Amenajarea peisagistică trebuie să funcționeze atât la nivelul zonei parcului, ca spațiu de tranzit și loisir, dar și ca element urban structurant și integrator al zonelor adiacente - strada Isacsei, strada Unirii, faleză Dunării.

3.4. CERINȚE FUNCȚIONALE

Proiectele propuse trebuie să reflecte tendința europeană actuală în dezvoltarea durabilă a orașelor de reducere a utilizării autovehiculelor și de a reda cât mai mult spațiu public pietonilor. Având în vedere schimbările climatice și efectele iminente ale acestora, este

necesară o abordare inovatoare a principiilor de amenajare urbană, cu prioritizarea mobilității pietonale, a adaptabilității funcționale și a sustenabilității intervențiilor.

În cazul de față, transformarea străzii Unirii într-un ax pietonal ce conectează Piața Civică cu Faleza Dunării va declanșa o transformare urbană majoră la nivelul zonei centrale a orașului și nu numai. Astfel, extinderea, conectarea și fluidizarea spațiilor pietonale centrale va crea premisele unei reevaluări spațiale și structurale a zonei, oferind multiple posibilități de utilizare și traversare. Prin studierea atentă a specificului și vocației fiecărui spațiu și al elementelor sale componente se vor amenaja locuri cu multiple posibilități de frecventare și scenarii de funcționare în diferite configurații: pietonal, evenimente sociale și culturale, expoziții, terase comerciale temporare etc.

Funcționarea optimă pe timp de noapte a spațiilor publice este esențială în asigurarea atractivității și frecventabilității lor. În cazul de față, asigurarea unui iluminat adecvat va juca un rol esențial în realizarea unei experiențe nocturne sigure și plăcute. În același timp, soluțiile trebuie să fie eficiente energetic și să reducă poluarea luminoasă, integrându-se armonios cu iluminatul existent în zonă.

3.5. CERINȚE IDENTITARE

O problemă esențială a spațiilor studiate o reprezintă identitatea și caracterul acestora, capacitatea lor de a genera imagini puternice, memorabile pentru locuitori sau vizitatori.

Deconectarea zonei studiate de istoria și contextul orașului, precum și lipsa de identificare a populației cu aceste spații sunt atât rezultatul sistematizărilor urbane masive din a doua jumătate a secolului XX cât și al neglijenței ulterioare în administrarea lor.

Prin intervenția asupra acestor spații se dorește o refacere a sensului urbanității tulcene, o reconectare atentă la straturile anterioare, la patrimoniu și multiculturalismul local reprezentat de mozaicul de populații ce au locuit aici de-a lungul timpului. În acest sens, este încurajată găsirea de forme contemporane ce pot reface legăturile istorice, spațiale și culturale ale orașului, reconectând prezentul și reimaginând viitorul.

3.6. CERINȚE PEISAJERE

În cazul de față, amenajările peisajere se pot încadra pe trei paliere de intervenție:

- Compoziție urbană - analiza și selectarea atentă a elementelor vegetale precum și 'volumetria' acestora sunt esențiale în definirea și structurarea noii spațialități urbane. Astfel, amenajările propuse trebuie corelate cu fondul construit și vegetal existent și relaționate compozițional cu strada, piața și imobilele perimetrale.
- Utilizare - așa cum reiese și din consultările publice desfășurate, atractivitatea spațiilor urbane este condiționată de prezența elementelor naturale ca factor de confort major. Trebuie luat în considerare la elaborarea soluțiilor de amenajare umbrirea spațiilor publice, crearea de zone de intimitate și liniște și nu în ultimul rând selecția atentă a speciilor de plante astfel încât să fie cât mai bine eșalonat pe anotimpuri.

- **Sustenabilitate** – în abordarea soluțiilor de amenajare peisajeră trebuie avute în vedere alegerea preferențială a speciilor indigene, în special a celor cu întreținere redusă. De asemenea, este recomandată identificarea și recompunerea elementelor vegetale valoroase existente pe amplasament.

Totodată, este important ca suprafețele de circulație pietonală să fie, pe cât posibil, permeabile, realizate cu materiale sustenabile, naturale sau reciclate. Desigilarea solului împreună cu soluțiile de captare a apelor meteorice de suprafață reprezintă una din soluțiile disponibile în prevenirea efectelor schimbărilor climatice iminente - fenomene meteorologice extreme și precipitații excesive.

NOTĂ. *Normele care trebuie respectate sunt cele prevăzute de legislația europeană și integrate în cea românească. Ele nu sunt enumerate în temă, cunoașterea și respectarea lor fiind în responsabilitatea concurenților.*

Recomandare de constituire a echipei participanților

Având în vedere complexitatea concursului și responsabilitatea viitoare, se recomandă ca în elaborarea soluțiilor să se formeze echipe multi-disciplinare, pentru a putea genera propuneri de amenajare complexe, care să nu se rezume doar la estetizarea zonei, ci care să demonstreze că soluția propusă poate transforma zona centrală și percepția orașului prin intermediul acestei intervenții.

4. PIESE CERUTE

4.1. PIESE SCRISE

1. Oferta financiară pentru proiectare – piesă de concurs, redactată conform modelului pus la dispoziție în Anexa 2.3 – Anexa 2.3.1 – Propunere Financiară.
2. Text inclus în planșe:
 - Descriere succintă a concepției arhitectural-urbanistic-peisajere; se vor explica bazele conceptuale ale soluției propuse și se vor motiva deciziile punctuale pentru o rezolvare sau alta: integrarea în zona centrală a orașului, contribuția la refacerea caracterului și identității locului, vocația civică și socială etc.
 - Plan de gestiune a vegetației:
 - strategia de plantare propusă
 - motivare succintă pentru sortimentul vegetal ales.
 - atitudinea față de vegetația existentă și sustenabilitate.
 - Concept de gestiune a apelor de suprafață cu descrierea și argumentarea soluției alese.
 - Concept de sustenabilitate al investiției inițiale, al administrării și evoluției sale în timp.

4.2. PIESE DESENATE

Proiectele se vor prezenta pe 3 planșe, format 841x1189 mm, pe hârtie albă, paginate pe verticală (*portret*), necășerate pe suport rigid, având indicate nordul, scara reprezentărilor și titlul elementelor prezentate.

Piese vor fi grupate după cum urmează:

Planșa 1: Evidențierea viziunii de ansamblu

- Plan general scara 1:1500 care să cuprindă: explicarea elementelor conceptuale care stau la baza intervenției asupra ansamblului spațial; strategia de integrare la nivelul orașului în general și la zona de viziune în particular, racordarea la elementele de patrimoniu istoric și cultural în proximitate, strategii de plantare etc;
- Schițe, scheme, diagrame ce contribuie la susținerea soluției:
 - concept de utilizare și accesibilitate
 - concept de plantare
 - strategia de gestionare a apelor de suprafață
 - concept de iluminare
 - alte informații și schițe considerate necesare pentru susținerea soluției, la alegerea concurenților
- Perspectivă aeriană către Piața Civică dinspre Dunăre (NV-SE) cu evidențierea conceptului general.

Planșa 2: Detalierea zonei de intervenție

- Planul de amenajare al zonei de intervenție, cu marcarea tuturor elementelor propuse (tratarea suprafețelor, obiecte de mobilier urban, monumente de for public, plan de plantare, sistematizări verticale, soluții de gestiune a apelor meteorice etc.) - scara 1:500
- Câte două secțiuni, transversală și longitudinală, pentru fiecare dintre cele trei spații amenajate: Piața Mircea cel Bătrân, Strada Unirii, Zona Trei Fântâni - scara 1:500
- Se va detalia câte o zonă de aproximativ 100mp la alegerea concurentului – plan și secțiune – scara 1:50
 - se vor evidenția detaliile de sistematizare verticală cu finisaje de pavaj și racorduri specifice pentru câte o situație caracteristică din fiecare spațiu: zonele de vest ale Pieței Mircea cel Bătrân și ale străzii Unirii și direcția către Dunăre în zona Trei Fântâni
- Studii de amplasare la nivel de schiță a monumentelor de for public existente sau propuse.

Planșa 3: Detalii funcționare și atmosferă urbană-arhitectură-peisagistică

- Câte o perspectivă reprezentativă de atmosferă, la nivelul ochiului, pentru fiecare dintre cele trei spații;
- Detalii de arhitectură și peisagistică privind structurile temporare sau permanente propuse - scara 1:50 sau 1:100, pentru:
 - scenă, sisteme de umbrire, sisteme de expunere etc;
 - toalete publice propuse;
 - elemente ce aduc apa (oglinzi de apă, fântâni arteziene, cișmele etc);
 - soluții de gestiune a apelor meteorice de suprafață de tip SuDS (sustainable urban drainage systems).
- Scenarii de funcționare temporară a celor trei spații în diferite configurații posibile, cum ar fi: concerte, expoziții temporare, târguri de crăciun etc cu amplasare mobilier și elemente specifice.

* se pot detalia și alte elemente considerate necesare la susținerea soluției propuse: corpuri de iluminat, signaletică etc

NOTĂ:

- toate piesele desenate pot fi reprezentate prin orice mijloace grafice 2d și 3d.
- textul explicativ (cât mai clar și succint) care să susțină conceptul, trebuie integrat în cele 3 planșe.

5. CRITERII DE ATRIBUIRE

În aprecierea soluțiilor, pe fiecare criteriu se vor acorda punctaje între 0 și un maximum exprimat la fiecare criteriu. Punctajul maximum este 100 puncte, ponderile criteriilor fiind explicate detaliat, după cum urmează:

A Satisfacerea necesităților funcționale arhitectural-urbanistic-peisajere 60 puncte

A1 Criteriul funcțional 25 puncte

Se vor puncta următoarele:

- rezolvarea sinergică a funcțiunilor propuse pentru zonele de intervenție și a relaționării acestora cu zona de viziune, din punct de vedere urbanistic, arhitectural și peisajer;
- justa dimensionare și relaționare a diverselor funcțiuni existente și propuse, calitatea amenajării și întărirea caracterului de centru urban al municipiului Tulcea;
- gestionarea atentă a legăturilor preponderent pietonale ale acestuia cu vecinătățile.

A2 Criteriul ecologic și peisajer 20 puncte

Se vor puncta următoarele:

- tipologia de plantație urbană propusă, din perspectiva sustenabilității și biodiversității, a conceptului funcțional și al integrării în ansamblul arhitectural;
- folosirea de specii locale și păstrarea/reutilizarea elementelor vegetale valoroase din zonele verzi existente;
- asigurarea unei permeabilități cât mai ridicate a suprafețelor amenajate;
- rezolvarea colectării și re folosirii apelor pluviale pentru întreținerea amenajărilor peisajere.

A3 Criteriul de sustenabilitate și eficiență economică 10 puncte

Se vor puncta următoarele:

- fezabilitatea soluțiilor propuse, durabilitatea și sustenabilitatea lor prin propunerea unor soluții cu mentenanță redusă și cu o utilizare rezonabilă a materialelor locale;
- reutilizarea unde este posibil a elementelor și materialelor deja existente folosind concepte contemporane specifice (*re-use*, *recycle*, *up-cycle*) sau alte soluții de sporire a gradului de sustenabilitate al intervenției;

- folosirea de soluții tehnice inovative pentru preluarea și administrare a apelor meteorice de suprafață de tip SuDS (sustainable urban drainage systems)

A4 Criteriul financiar

5 puncte

Se vor puncta pe următoarele:

Încadrarea în plafonul de investiție și proiectare indicate în documentația de concurs.

***Neîncadrarea în plafonul maxim de cost conduce la descalificarea proiectului.**

Pentru încadrarea în plafonul indicat prin prețul cel mai mic, se acordă punctajul maxim (5 puncte); pentru alte prețuri, punctajul se acordă proporțional.

$$P(n) = [Pret(min) / Pret(n)] \times 5 \text{ pct}$$

Punctajul ($P(n) = \max. 5 \text{ pct.}$) se acordă astfel:

a) Pentru cel mai scăzut dintre preturi oferite (notat $Pretmin$) se acordă 5 pct.

b) Pentru celelalte preturi oferite (notate $Pret(n)$), punctajul $P(n)$ se calculează proporțional, astfel:

$$P(n) = [Pret(min) / Pret(n)] \times 5 \text{ pct}$$

B Atributele expresiv-ambientale ale intervenției — valoarea adăugată a propunerii

40 puncte

B1 Viziunea de dezvoltare și vocația civică a zonei urbane centrale

15 puncte

Se vor evalua viziunea și dimensiunea strategică propusă pentru dezvoltarea zonei centrale a Tulcei, atât în privința corelării compoziționale a diferitelor spații cât și a potențării activităților și relațiilor sociale. Este apreciată crearea de spații publice dedicate activării zonei centrale a orașului prin facilitarea accesului pietonal, a comunicării și socializării interumane, a folosirii continue, neîngrădite și variate a zonei în toate perioadele anului.

Se vor puncta următoarele: valoare spațial-urbană, valoare compozițională și valoare civică.

B2 Regăsirea identității și atmosfera generală a amenajării

15 puncte

Se va puncta valoarea poetică și atmosfera propunerii prin realizarea unei soluții în acord cu contextul, identitatea și istoria locului, elemente ce pot contribui la intensificarea caracterului și atractivității zonei centrale.

Se va aprecia realizarea unui spațiu public articulat, complex și memorabil prin regăsirea și reimaginarea identității și multiculturalității orașului, fără reconstituiri ipotetice ale unor stări anterioare; o abordare contemporană a spațiului, dezvoltată în jurul adecvării ambientale și ecologice.

B3 Calitatea și claritatea reprezentării ideilor

10 puncte

Se va puncta expresivitatea grafică a planșelor, astfel încât să reflecte capacitatea concurentului de a pune în operă proiectul propus.

Algoritmul de calcul folosit pentru evaluarea finală a proiectelor este următorul:

Algoritm de calcul pentru criteriul A

$A = A1 + A2 + A3 + A4 = 25 + 20 + 10 + 5 = 60$ puncte maximum posibil acordate

Algoritm de calcul pentru criteriul B

$B = B1 + B2 + B3 = 15 + 15 + 10 = 40$ puncte maximum posibil acordate

Algoritmul de calcul pentru evaluarea finală:

$A + B = 60 + 40 = 100$ puncte maximum posibil acordate

Consilier profesional
Arh. Sorin Istudor

Aprobat de Autoritatea Contractantă – Municipiul Tulcea
Ștefan Ilie – Primar

Arh. Andreea Matache – Arhitect Șef

Tema a fost întocmită pe baza studiilor de fundamentare și cerințelor puse la dispoziție de Primăria Municipiului Tulcea.